



مجلس الشعب يوافق على بيان لجنة العلاقات الخارجية والشئون العربية والأمن القومي تصوير - عبد العظيم عبد الفتاح

مصر تدين الممارسات الاسرائيلية في الارض المحتلة

المحجوب : اذا استمرت الخلافات العربية ستصفي القضية

وقد عقب الدكتور كمال الشاذلي نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط، قائلا ان المساحة التي تم ايجازها في مجال الصرف المغطى حتى الآن تقدر بنحو ٣ ملايين فدان وبأقل ٢٠ مليون فدان من المنتظر تنفيذهم خلال الخطة الخمسية المقبلة وان القروض التي حصلت عليها الحكومة منذ عام ١٩٧٠ حتى الآن للصرف المغطى هي ٢٦ مليون دولار عام ١٩٧٨ ولقروض الحالي وهو ٦٨ مليون دولار.

ثم وافق المجلس على تعديل الثالث لاتفاقية منحة التعاون الفني ودراسات الجوى بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية بإضافة مبلغ ٥ ملايين دولار ليسمح إجمالى مساهمة الجانب الأمريكى ٢٥ مليون دولار.

ووافق المجلس على اتفاق القرض بين مصر والبنك الدولي بمبلغ ٢٢٥ مليون كرون ووافق على قرض قيمته ٤٣ مليون و ٥٠٠ ألف وحدة حسانية من بنك التنمية الأفريقى لتمويل جزء من التكاليف الأجنبية للوحدة الرابعة كهرباء شبرا الخيمة.

ووافق على اتفاقية القرض والضمان مع بنك الاستثمار الأوروبى بمبلغ ٣٠ مليون وحدة نقدية لتمويل محطة شبرا الخيمة.

رفعت الجلسة وتعود للانعقاد صباح اليوم.

المشروع في تقرير المصير وأقامة دولته على تراب وطنه هو السبيل الوحيد الذى يؤدي الى تحقيق التعايش السلمى بين اسرائيل وجميع الشعوب العربية بما فيها الشعب الفلسطينى .

منظمة التحرير الفلسطينية ويتم فيه التفاوض على أساس قرارات الأمم المتحدة ، وان مصر لتؤمن بأن التوصل الى اتفاق سلام شامل وعادل يكفل للشعب الفلسطينى ممارسة حقه

أكد مجلس الشعب امس ان افضل السبل للتوصل الى تسوية عادلة لمشكلة الشرق الأوسط إنما يكون من خلال عقد مؤتمر دولى للسلام تشارك فيه الدول الخمس دائمة العضوية فى مجلس الامن وأطراف النزاع بما فيها

مجلس الشعب يؤكد :

قضية الشعب الفلسطينى تكسب كل يوم مواقع جديدة على العرب نسيان خلافاتهم من أجل توحيد الكلمة وجمع الصف

كتب الجملة :
محمد المختار
عبد الرحمن مصطفى
محمود نقادى

والدكتور محمد عبد السلام وزير الخارجية والشئون العربية والأمن القومي تصوير - عبد العظيم عبد الفتاح

م - ابراهيم شكرى

كمال الشاذلي

والدكتور محمد عبد السلام وزير الخارجية والشئون العربية والأمن القومي تصوير - عبد العظيم عبد الفتاح

م - ابراهيم شكرى

كمال الشاذلي

والدكتور محمد عبد السلام وزير الخارجية والشئون العربية والأمن القومي تصوير - عبد العظيم عبد الفتاح

والدكتور محمد عبد السلام وزير الخارجية والشئون العربية والأمن القومي تصوير - عبد العظيم عبد الفتاح

م - ابراهيم شكرى

كمال الشاذلي

والدكتور محمد عبد السلام وزير الخارجية والشئون العربية والأمن القومي تصوير - عبد العظيم عبد الفتاح

والدكتور محمد عبد السلام وزير الخارجية والشئون العربية والأمن القومي تصوير - عبد العظيم عبد الفتاح

م - ابراهيم شكرى

كمال الشاذلي

والدكتور محمد عبد السلام وزير الخارجية والشئون العربية والأمن القومي تصوير - عبد العظيم عبد الفتاح



أمل.. يتحقق!

مصانع حديد التسليح بالدخيلة شركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب

- ٧٥٠ ألف طن حديد تسليح فائقة الجودة .
- الاختزال بالغاز الطبيعى من حقول أبى قير البحرية .
- بدأ إنتاج الصلب ٣ مايو ٨٦ والدرفلة ٥ يوليو ١٩٨٦ ، والحديد الإسفنجى ٢٦ نوفمبر ١٩٨٦ .

شركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب الدخيلة

• هذه الصفحة


تقدم الطليعة برسم السيد الدكتور
سبعين مائة وخمسة آلاف مائة
بعد ليلة التاسع والستين

قلت : أفسر شيئا من تفسيره
 فقلت يا أبا عبد الله : في غروهم ؟
 قالوا : هو رجل ثخين
 وبشاشي ومسدس والضراب
 يمشون في الليل والمكاتب
 المملأة والنادية وفي كل موقع
 يرون الرافدين ويصلون آخر الشهر
 ويأتون من المبالغ لمطوية مصر
 في كل محافظة مطوية عن
 بناتها . الامورة كلها تستعمل في
 كل شهر لتصل المبالغ
 المطلوبة .

[illegible]

مدينة الطب البيطري

ببني سويف



تحت إشراف المصحات الأتية بالتمويل من قبل وزارة الصحة والرفاه الاجتماعي
 لسنة ١٩٧٨ بشأن نظام المرافق الصحية والرفاه الاجتماعي للفقير وتزويده

المصحة الوطنية	المرضى	الفاقة	الوقاية
مرشدة مركز وفلن	١	١	١
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

[illegible]

لحظة .. في النقد

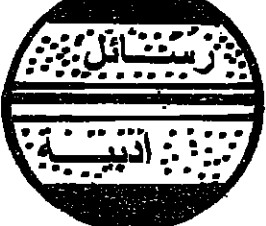
المريد .. والمريديون

ان يلتقي أكثر من ألف شاعر ونقاد ومثقف على أرض عاصمة عربية عزيزة عروبة مثل بغداد أمر طيب محمود ويستحق تكريم التوبة لمن حضروه والتقدير لمن نظموا ..

مهرجان المريد السابع الذي ما زالت تجري أحداثه ووقعه في عاصمة الرشيد يمكن ان يعتبر أحد ملاحم المد العربي الثقافي الجديد هذا إذا التفتنا على ان هناك بالفعل إلهامات لهذا المد الذي يأخذ في التكامل بعد فترة كالتمة كاملة من الحظر الثقافي بل والسياسي الذي ساد عالمنا العربي والذي ما زال غير سعيد ..

ولقد كان حرص على حضور « المريد » هذا العام يتجاوز بكثير مجرد الاهتمام بالحياة الأدبية والثقافية في مصر والعالم العربي ، فقد رابت فيه وشارك في تلك كتيرون صيحة ثقافية عربية مع الشعب العراقي الشقيق وهو يناضل في مواجهة قوة بثولية عونية سوداء تشربلت بلباب الدين وهي ابعد ماتكون عنه وتصورت ان بمقدورها في عصر التراجع القومي والطبيعي ان تشد العالم العربي كله الى هاوية التخلف ..

كما ان المريد يعد الحنين جارفاً ويوقظ الرغبة الكامنة في العودة الى الترابط والتضامن العربي المفلول والقائم على اسس حضارية انسانية كانت تفرق في اباد البيوت والثروة السوداء ..



عادل السيد شعبان
الاسكندرية واحمد على الهادي
ولطفي اسن وهبة - مطايا
اشعاركم عن سناء وبسما ٧
يشوبها الا وزنها المصور احياها

مساحة للنصوص. مساحات للثقافة



السيدة حرم الرئيس في التوبة لتولية للطلال (تصوير - ليون تصوف)

صاحبة .. خلف منها قتيلا ..

وتكلمت المكونة (كاميليا عيد) استاذة علم النفس بجامعة عين شمس ببحث هام عنوانه «القراءة ضرورة سيكولوجية»

وفي الجلسة الاخيرة للتوبة المكونة دارت الاحاديث حول الخدمة المكتنية وصناعة الكتاب .. وكان محور للجنة

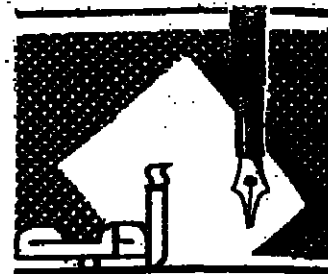
الكتابة للطفل .. ومسئولية الكبار
دار نشر وتوزيع وجوائز لكتب الاطفال

في تناول جميع المقراء والاختصاص ..

لكن نداء الباحث ان يلتقي استجابة حتى في المستقبل المنظور .. لان

ولقد كانت لكتابته لخدمة نفسها .. وتغري ابحاث لخدمة نفسها ..

على حضور جلسات النقد في قاعة المتصور ..



د. قتيبي عبد الفتاح

الب خارج الحدود
الشعر واللفظ

كثيرة هي طرق الحياة ..

الزبانية لسابقة من حيث هي

لقد كانت لكتابته لخدمة نفسها .. وتغري ابحاث لخدمة نفسها ..

أخبار الفيديو والكاسيت

الامام وفهمي .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

دور السينما كاتبة

أويرا يسوهاج .. ابن توبة صرير .. غضب اثنين الاسود ..

مصر بيورسيد .. نساء خلف القضبان .. المطاردة للمرعبة ..

روكي .. كروكون في القطار .. عائل امام ..

هليوبوليس .. مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ..

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ..

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ..

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ..

أين تذهب هذا المساء

المسرح المتجول بمسرح القرفة .. بالاسكندرية بالبور الثاني بمسرح سيد ..

المسرح المتجول بمسرح القرفة .. بالاسكندرية بالبور الثاني بمسرح سيد ..

المسرح المتجول بمسرح القرفة .. بالاسكندرية بالبور الثاني بمسرح سيد ..

المسرح المتجول بمسرح القرفة .. بالاسكندرية بالبور الثاني بمسرح سيد ..

المسرح المتجول بمسرح القرفة .. بالاسكندرية بالبور الثاني بمسرح سيد ..

المسرح المتجول بمسرح القرفة .. بالاسكندرية بالبور الثاني بمسرح سيد ..

المسرح المتجول بمسرح القرفة .. بالاسكندرية بالبور الثاني بمسرح سيد ..

أخبار الفيديو والكاسيت

الامام وفهمي .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الانتاج والفيديو .. إنتاج والفيديو ..

الاهلى فاز بجداره والعيب فى الزمالك خط الوسط

من القلب

عرفت عهده مباشر مرسله عسكريا ليعا يتوقف على غيره ليعرفه على وصف الممارك وتحليل الشخصيات واعطاء صورة للابطال بحيث تبدو ساحة القتال امامك وكأنها تفر من بين سطور .. وهو لا يتوقف عند ذلك بل انه ينظر الى كل معركة من زاوية استراتيجية عامة فلم يعد القتال مقصورا على جبهة واحدة بل ان العالم كله أصبح جبهة عريضة ممتدة ومتشعبة ايضا .. ومن هنا يبدو عنوان كتاب عهده مباشر .. حوار مع ابو عامر .. مشالا لا يكف عن صق الكتاب وابعاده .. فان الكاتب الصحفي لم يجر حينا فحسب مع « ابو عامر » بل انه يقدم القضية الفلسطينية كلها ..

في البداية يقدم عهده مباشر صورة وصفيحة لتتسلسل فلسطيني .. فهو مهتم بجمع ثروة في الكوث فتمها للحركة الفلسطينية وصاحب اسام حركة كثيرة منها الدكتور .. ورووف والفتاح وصقر قريش .. الخ .. خلق لحيته ثلاث مرات وعاش اربعة شهور داخل اسرائيل واشترك عشرات المرات في معارك ذلك الارض المحتلة ولعدة عشر ساعات لدماء .. وفي وضع النهار .. ورجت عدة محاولات لاجلته لم تنجح .. ولكن الكاتب بعد ذلك يفرغ في اسحق المشقة الفلسطينية في اسلوب سهل يفهم المنشقات التي خرجت على الاجماع المصري لمنفعة التحرير وقيادة كل منها وانها السرية والمعتمة .. ويضع عهده مباشر صورة للشعبي والصبرية والسياسية التي تواجه المنظمة في الوقت الحاضر .. ان مصر والاربع حديثا خارت لاهل الازمة .. ولكن المنظمة لم تحدد خيارها بعد .. وغراب الملاحة مع سوريا يمنع تحديد هذا الخيار ..

وخسارة سوريا تعني خسارة قاعدة مهمة ومسئلة للعمل العسكري خاصة ان المنظمة أصبحت لا تملك أي خط مواجهة مع اسرائيل الآن .. ولا يطيع عن القيادة الفلسطينية ان القيادة السوفيتية لا ترحب بك العلاقات الفلسطينية السورية بل ترى في هذه العلاقات أو التحالف نقطة الارتكاز القوية للثورة السوفيتي في منطقة الشرق الأوسط خاصة بعد الحصار هذا للفوز في مواجهة المد الامريكى الذي شمل المنطقة ..

ويقول عهده مباشر في كتابه ان عدم ترحيب القيادة السوفيتية جري للتعبير عنه بصور شتى ومواقف عملية استوعبتها القيادة أصبحت تترك ان استمرار الدعم والامدادات السوفيتية يرتبط باستمرار التحالف السورى الفلسطيني ..

وفي رأى عهده مباشر ايضا انه اذا كان الفلسطينيون قد عادوا الى المائدة للحوار مع الانجليز فان وقت تحقيق نتائج ايجابية قد فات كما ان الضغوط السورية على الاربع قادرة على الحد من هذا النجاح .. وان جوى حوار ارضي فلسطيني في عام الانتخابات الامريكى فلك عامل له وزنه على نتائج هذا الحوار .. وكانت الفرصة متاحة أمام القيادة الفلسطينية لاعادة رسم استراتيجية منظمة التحرير خلال المؤتمر الوطني الذي عقد بالجزائر في ابريل عام ١٩٨٣ الا انها اعلنت من ايدى الجميع امام الحرس على تحقيق وحدة الصف ..

محسن محمد

كتب : سعيد عبد السلام :
ما زالت رنود الفل حول مباراتى الذهب للدور التهانى لبطولى افريقيا للاندية لبطال الكأس والدورى والتي انتهت على منى العشرة ايام الماضية بفوز الاهلى على سوچا بطل الجاوبن ٣ / ٢ صفر والزمالك على افريكا سوچا بطل كوت دى فوار ٢ / ١ صفر تلقى اصدا واسعة على المستوين الرسمى الجماهيرى ..

علق مكال سميث المدير الفني للمنتخبات القومية على المباراتين قائلا .. بالنسبة لمباراة الاهلى مع سوچا لانحازان الاهلى استحق الفوز عن جدارة .. ولو كان هناك شيء من اللقى في انتهاء الهجمات كان الفريق احزى البطولة في القاهرة دون النظر لتنتيجة مباراة العودة .. وبالرغم من عدم التوفيق الذي لازم بعض لاعبي الاهلى خاصة الخطيب في احراز اهداف مهمة الا ان الاهلى واجه خصما عنيدا يمتاز لاهوه بالقوة والجدية في الاداء علاوة على المهارات العالية لبعض افراد الفريق والتي لا تقل عن مثيلتها في اولى الدول الافريقية كرويا كالسرب والكاميرون وكوت دى فوار ..

والشعره الملاحظ في اغلب الفرق الافريقية ان خط دفاعها لا يرتقى لمستوى خطى الوسط والهجوم لذا استغل مهاجمو الاهلى تلك الثغرة وسجلوا اهدافهم .. واعتقد ان الاهلى أصبح قلب فوسن أو أنش من لحاز البطولة وهذا لا يجتنب نقل الملاحظات التي تلقيتها دائما مرة التتم !! واصاف سميث .. ان غياب حسان حسن عن فريق الاهلى امام سوچا كان له اثر كبير وسوف يزداد هذا الاثر في مباراة العودة التي تحتاج لمهاجم لا يهدأ ويعرف طريق المرمى جيدا مثل حسان حسن وعلى الاهلى ان يحاول بشتى الطرق ان تكون له اليد العليا في منطقة وسط الملعب والتي في رأى راسي لاهلبها منتقب عليهم نتيجة مباراة العودة ..

ولو نظرنا لمباراة الزمالك والافريكا سوچا فسنجد ان الزمالك اهدى الى املاكه وسط الملعب لهدم تاجه من الخط وجوده ساعد الدفاع الذي يمثل حائط صد قوى اسام خط دفاعه بالإضافة الى ظهور اكثر من لاعب عيدا عن مستواه المعروف كحمند حلسى وطريق يحيى والاعتماد المباشر على جمال عبد الحميد الذي كان مرابطا بأكبر من لاعبين ولو فطن الزمالك لاستغلال العلاقات ايمون ويونس واحد افراد خط الظهر لارتفع رصيده من الاهداف اما بالتحديد في استاد القاهرة ..

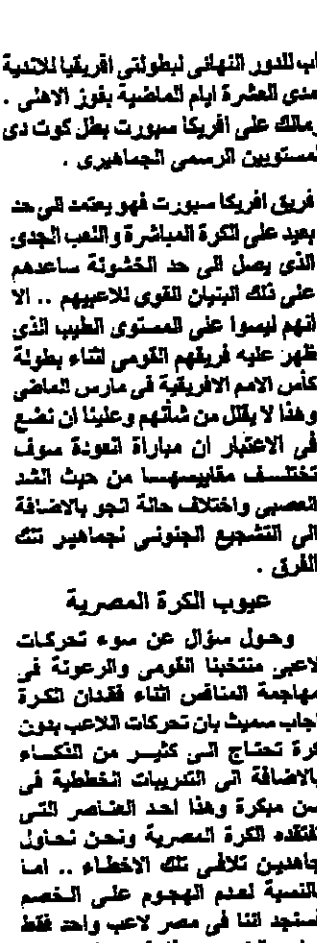
تعادل دمياط والمصرى ١/١

دمياط : نادر عمارة :
تعادل فريقا غزل دمياط والمصرى بهدف لكل منهما في المباراة التي أقيمت بينهما أمس بإستاد دمياط في الاسبوع العاشر لمسابقة الدورى الممتاز لكرة القدم ..

سجل هدف المصرى محمد السعيد في الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول وتعادل للفوز عبد المنعم بدران في الشوان الاخيرة من نفس الشوط ..

جاءت المباراة بصفة عامة طيبة المستوى تقاسم خلالها الفريقان الشوط الاول في حين تسيد غزل

دمياط اغلب فترات شوطها الثاني واضاع مهاجموه عدة فرص سهلة خاصة وان هذا الشوط ايسم بالاثارة وهاجم فيه الغزل بشدة وحاصر فيه المصرى في نصف ملعبه في محاولة لتسجيل هدف الفوز وقد وقعت المعارضة خلا من تحقيق ذلك عندما سد بدران فتيلة في الدقيقة ١٠ بتقدما عادل عبد المنعم واخرى في



احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين

تصوير : محمد حسنين



احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

تصوير : محمد حسنين

احدى هجمات المقاولون على مرمى السوسيس

المقاولون تصدر الدورى

برغم تعادله مع السوسيس ١/١

كتب - رضوان الزيات :

واصل المقاولون العرب تصدره لجداول الدورى الممتاز فى اسبوعه العاشر بفارق نقطة واحدة عن الاهلى بعد تعادله أمس مع السوسيس بالجلد الاخضر ١/١ فى مباراة متوسطة المستوى فى شوطها الاول .. جودة فى شوطها الثاني الذي شهد الهذيان ..

بدأ السوسيس بالتسجيل فى الدقيقة العاشرة بهدف لفريرى وتعادل حسان مرضى للمقاولون قبل نهاية المباراة بـ١٥ دقائق ..

هدد الحكم أحمد بولوى بالمقاع المباراة بعد ١٣ دقيقة من بدايتها بسبب متفادى جاميسر السوسيس للعداوة ضد وخرج غلام من الملعب ولكن المسؤولين فى السوسيس قللوا بهذلة الجاميسر واستؤنفت المباراة خلا الشوط الاول من قوتن الكرة ولم يقدم للاعبين وضوضا ..

المقاولون الذى يلعب على أرضه للمرضى الكروى المنتظر فأهدىها بـ١٥ دقيقة على صدارة الدورى والاخر كفاف للهروب من معمة المقاع ..

بدأ المقاولون بهجوم الخفيف غير المشى ياول كرة من ضربة حرة على حافة منطقة جزاء السوسيس وسدد رضوان فى الحائط تصم سلة فى يدى مجدى عبد الرزق وبهذا كرة عريضة على رأس عادل نبيل تخرج فوق العارضة ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

الانكلا ..

</